

WIEDZA O KULTURZE

Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych

„Spotkania z kulturą” Program nauczania przedmiotu wiedza o kulturze w liceum i technikum (zgodny z nową podstawą programową i obowiązujący od roku szkolnego 2012/2013) opracowany przez B. Łabęcką Wydawnictwa Nowa Era

Wymagania konieczne – ocena dopuszczająca

- wyjaśnia znaczenie terminów kultura oraz natura i wskazuje różnice pomiędzy nimi
- określa, czym wyróżnia się gatunek ludzki
- używa we właściwym kontekście słów: kulturalny i kulturowy, naturalny i kulturowy
- tłumaczy znaczenie terminów: sacrum i profanum oraz odnosi je do kategorii przestrzeni i czasu
- łączy pojęcie znaku z ciałem, ubiorem, kostiumem społecznym
- omawia wpływ kultury na rozwój człowieka
- przedstawia okoliczności narodzin postmodernizmu
- wyjaśnia znaczenie terminów: kultura globalna, lokalna, regionalna, narodowa
- posługuje się ze zrozumieniem pojęciem animacji kultury
- wymienia zadania animatora kultury
- tłumaczy pojęcie dzieła sztuki
- używa we właściwym kontekście słów sztuka i sztuczny oraz omawia związki między nimi
- wyjaśnia znaczenie terminów: piękno, kicz, brzydota
- formułuje własnymi słowami definicję sztuki
- tłumaczy, czym jest dzieło sztuki
- określa podobieństwa i różnice pomiędzy sposobami porozumiewania się człowieka ze zwierzętami i formami komunikacji międzyludzkiej
- definiuje pojęcia: znak, symbol, kod kulturowy
- wskazuje cechy i tematy współczesnego malarstwa
- wymienia podstawowe terminy związane z językiem dzieła malarskiego
- wskazuje cechy i tematy współczesnej rzeźby
- wymienia nazwy najważniejszych kierunków rzeźbiarskich drugiej połowy XX w. i początku XXI w.
- wymienia podstawowe terminy związane z językiem dzieła rzeźbiarskiego
- wskazuje cechy współczesnej architektury
- wymienia nazwy najważniejszych kierunków architektonicznych drugiej połowy XX i początku XXI w.
- wymienia podstawowe terminy związane z językiem dzieła architektonicznego
- wyjaśnia znaczenie pojęcia sztuka użytkowa
- wskazuje cechy współczesnego designu
- wymienia nazwy najważniejszych kierunków wzornictwa drugiej połowy XX i początku XXI w.
- wymienia podstawowe terminy związane z językiem sztuki użytkowej
- rozróżnia tradycyjne i nowatorskie dziedziny artystyczne
- wskazuje cechy i tematy nowych praktyk sztuki
- wymienia nazwy najważniejszych kierunków nowych praktyk sztuki drugiej połowy XX i początku XXI w.
- wymienia podstawowe terminy związane z językiem nowych praktyk sztuki
- wskazuje cechy współczesnej muzyki
- wymienia nazwy najważniejszych kierunków muzycznych drugiej połowy XX i początku XXI w.
- wymienia podstawowe terminy związane z językiem muzyki
- wskazuje cechy i tematy współczesnego teatru
- wymienia nazwy najważniejszych nurtów teatru drugiej połowy XX i początku XXI w.
- wymienia podstawowe terminy związane z językiem dzieła teatralnego
- wskazuje cechy i tematy współczesnej fotografii
- wymienia nazwy najważniejszych nurtów fotografii drugiej połowy XX i początku XXI w.
- wymienia podstawowe terminy związane z językiem fotografii
- wskazuje cechy i tematy współczesnego kina
- wymienia nazwy najważniejszych kierunków kina drugiej połowy XX i początku XXI w.
- wymienia podstawowe terminy związane z językiem dzieła filmowego
- wskazuje cechy współczesnej telewizji
- charakteryzuje specyfikę reklamy telewizyjnej
- wymienia podstawowe terminy związane z językiem przekazu telewizyjnego
- wskazuje cechy internetu
- wyjaśnia, na czym polega interaktywność internetu
- omawia zagrożenia wynikające ze swobodnego dostępu do sieci
- wymienia podstawowe terminy związane z językiem przekazu internetowego
- wskazuje cechy i obszary występowania potocznych praktyk kulturowych
- rozpoznaje sytuacje formalne i nieformalne oraz sfery publiczne i prywatne w kontaktach międzyludzkich
- podaje przykłady ról odgrywanych przez współczesnego człowieka
- wymienia podstawowe terminy związane z językiem potocznych praktyk kulturowych

Wymagania podstawowe – ocena dostateczna

Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:

- podaje przykłady obecności oraz znaczenia form kultury w życiu człowieka i wyciąga wnioski
- omawia różnice w zakresach znaczeniowych pojęć: kultura, natura i cywilizacja
- tłumaczy, czym jest artefakt kultury
- wymienia nazwy nauk zajmujących się badaniem rozmaitych aspektów kultury i określa pola ich zainteresowań
- przytacza różne definicje kultury
- podaje przykłady duchowych i materialnych aspektów wybranego artefaktu kultury
- wyjaśnia znaczenie wyrażenia ze słowem kultura
- omawia znaczenie pojęcia mit
- definiuje przestrzeń społeczną, od społeczną, osobistą i podaje ich przykłady
- podaje i interpretuje przysłowia, wskazujące na kulturową normę związaną z domem jako sacrum
- definiuje pojęcie kultury europejskiej
- wyjaśnia znaczenie terminów: kultura niska, popularna, masowa i określa, w czym przejawiają się poszczególne rodzaje kultury
- opisuje różnice między kulturą elitarną i ludową
- podaje przykłady homogenizacji i makdonaldyzacji kultury
- omawia pojęcie handmade w odniesieniu do kultury
- tłumaczy, czym są stereotypy narodowe
- charakteryzuje prądy kontrkulturowe, subkulturowe i alternatywne jako elementy kultury
- niezależnej
- wskazuje różne formy kontaktu z kulturą
- omawia przejawy obecności form kultury w środowisku lokalnym
- podaje przykłady wykorzystania technologii informacyjnych w pracy animatora kultury
- wyjaśnia znaczenie pojęć mimesis i tèchne
- przytacza koncepcje pojmowania sztuki obecne w dziejach kultury
- wymienia funkcje sztuki
- uzasadnia, dlaczego dany obraz został uznany za dzieło sztuki
- analizuje różnice znaczeniowe w postrzeganiu artysty jako rzemieślnika, geniusza, przedstawiciela cyganerii, uczestnika konsumpcji i ironicznego obserwatora
- omawia współczesne koncepcje wystawiennicze
- opisuje historyczne przemiany w sposobach kolekcjonowania dzieł sztuki oraz sytuację obecną
- definiuje piękno jako kategorię estetyczną
- wskazuje związki między cechami dzieł sztuki a kategorią piękna
- gromadzi przykłady kiczu i brzydoty w sztuce
- wymienia dzieła, które uważa za sztukę i uzasadnia swój wybór
- podaje przykłady środków służących wyrażaniu piękna w sztuce w różnych epokach
- charakteryzuje zjawisko kiczu
- tłumaczy sens stwierdzenia Herberta Marshalla McLuhana, określającego świat jako *globalną wioskę*
- tworzy listę frazeologizmów związanych z funkcją i znaczeniem słowa w życiu człowieka
- formułuje pisemną wypowiedź prezentującą świat, w którym ludzie komunikują się bez pisma, druku, telefonu czy telewizji
- wyjaśnia, czym jest medium i podaje przykłady mediów w kulturze
- wymienia nazwy współczesnych mediów i wskazuje podobieństwa oraz różnice między nimi
- wypowiada się na temat znaczenia słów Edwarda T. Halla: Kultura jest komunikacją, a komunikacja jest kulturą
- przytacza istotne fakty z historii mediów w kulturze
- wymienia nazwy najważniejszych kierunków malarskich drugiej połowy XX i początku XXI w.
- uczestniczy w dyskusji na temat charakteru współczesnego malarstwa
- podaje nazwiska ważnych przedstawicieli malarstwa XX w. i XXI w.
- wykonuje kolaż związany tematycznie z wybranym obrazem
- wyjaśnia pojęcie street artu i odszukuje jego przykłady w swojej najbliższej okolicy
- wskazuje najważniejsze fakty z historii malarstwa
- przywołuje nazwiska polskich malarzy współczesnych i określa tematykę ich prac
- odróżnia składniki formy i treści obrazu
- wskazuje elementy języka malarstwa w przykładowej analizie obrazu
- odpowiada na pytania dotyczące analizy dzieła Jeana Dubuffeta „Mnemotechnika”
- wymienia cechy wybranych kierunków obecnych we współczesnej sztuce rzeźbiarskiej
- podaje nazwiska ważnych przedstawicieli rzeźby XX w. i XXI w.
- przywołuje najważniejsze fakty z historii rzeźby
- przedstawia swoje wrażenia wywołane przez rzeźbę tradycyjną i współczesną
- przywołuje nazwiska polskich rzeźbiarzy i określa tematykę ich prac
- odróżnia składniki formy i treści pracy rzeźbiarskiej
- w przykładowej analizie rzeźby wskazuje elementy języka sztuki rzeźbiarskiej
- odpowiada na pytania dotyczące analizy pracy Magdaleny Abakanowicz „Nierozpoznani”
- sporządza notatkę na temat wybranej rzeźby
- na podstawie tekstu źródłowego omawia różnice w odbiorze rzeźb i obrazów
- omawia problematykę współczesnej architektury
- formułuje założenia wybranych nurtów współczesnej architektury
- podaje nazwiska ważnych przedstawicieli architektury XX i XXI w.
- przywołuje najważniejsze fakty z historii architektury
- podaje nazwiska polskich architektów i przykłady ich projektów

- odróżnia składniki formy i treści dzieła architektonicznego
- wskazuje elementy języka architektury w przykładowym omówieniu budowl
- odpowiada na pytania dotyczące analizy dzieła Daniela Libeskinda
- podaje cechy wybranych nurtów współczesnego designu
- omawia znaczenie sztuki użytkowej w przestrzeni społecznej
- wskazuje obszary inspiracji dla designerów
- podaje nazwiska przedstawicieli poszczególnych nurtów XX- i XXI-wiecznego design
- wymienia najważniejsze fakty z historii sztuki użytkowej
- przywołuje nazwiska polskich projektantów oraz grup projektowych i określa specyfikę ich prac
- zestawia historyczne i współczesne tendencje obecne w designie
- odróżnia składniki języka designu związane z jego formą i techniką oraz funkcją i znaczeniem
- wskazuje w przykładowej analizie elementy języka sztuki użytkowej
- podaje informacje na temat EXPO i polskich propozycji wystawienniczych
- odpowiada na pytania dotyczące analizy dzieła Gudrun Lilji Gunlaugsdóttir
- określa, które tradycyjne dziedziny sztuki zostały połączone w nowych strategiach działań twórczych
- wymienia najważniejsze cechy wybranych nurtów współczesnych praktyk artystycznych
- podaje nazwiska XX- i XXI-wiecznych przedstawicieli praktyk artystycznych z pogranicza tradycyjnych dyscyplin sztuki
- wylicza najważniejsze fakty z historii nowych praktyk sztuki
- przywołuje nazwiska polskich artystów stosujących niekonwencjonalne strategie twórcze i określa tematykę ich prac
- odróżnia składniki formy i treści obiektów nowych praktyk sztuki
- odszukuje w przykładowym omówieniu performance'u muzycznego elementy języka nowych praktyk sztuki
- odpowiada na pytania dotyczące analizy wideoinstalacji Billa Viola
- podaje główne cechy wybranych nurtów współczesnej muzyki
- przytacza nazwiska ważnych przedstawicieli muzyki XX i XXI w.
- podaje najważniejsze fakty z historii muzyki
- przywołuje nazwiska muzyków wpływających na młode pokolenie i analizuje ich twórczość
- omawia dokonania polskich kompozytorów muzyki poważnej i rozrywkowej
- wskazuje elementy języka muzyki w przykładowej analizie utworu „How soon is now” grupy The Smiths
- odpowiada na pytania dotyczące analizy utworu „How soon is now” zespołu The Smiths
- podaje główne cechy wybranych nurtów współczesnego teatru
- określa, na czym polegają różnice pomiędzy teatrem dramatycznym, teatrem przedmiotu, teatrem muzycznym, taneczno-ruchowym, a także radiowym i telewizyjnym
- przywołuje nazwiska przedstawicieli poszczególnych nurtów teatru XX i XXI w.
- wylicza najważniejsze fakty z historii teatru
- odróżnia składniki formy i treści przedstawienia teatralnego
- odszukuje elementy języka teatru w przykładowym omówieniu spektaklu
- wylicza główne cechy wybranych zjawisk współczesnej fotografii
- podaje nazwiska przedstawicieli różnych nurtów fotografii XX i XXI w.
- przytacza najważniejsze fakty z historii fotografii
- formułuje wypowiedź na temat słów Susan Sontag, dotyczących oddziaływania obrazu fotograficznego
- odszukuje informacje na temat zdjęcia Chrisa Niedenthala „Czas Apokalipsy”
- przywołuje nazwiska polskich fotografów i określa tematykę ich prac
- odróżnia składniki formy i treści dzieła fotograficznego
- wskazuje elementy języka fotografii w przykładowym omówieniu pracy Gregory'ego Crewdsona „Bez tytułu (Spotkanie)”
- odpowiada na pytania dotyczące zdjęcia Jeffa Walla „Widok z mieszkania”
- charakteryzuje wybrane nurty współczesnej kinematografii
- gromadzi frazeologizmy wywodzące się z filmów
- podaje nazwiska ważnych przedstawicieli kina XX i XXI w.
- przywołuje najważniejsze fakty z historii kinematografii
- omawia osiągnięcia polskich reżyserów filmowych
- redaguje treść hasła do internetowej encyklopedii filmu
- wymienia tytuły ważnych dzieł filmowych w historii kinematografii
- odróżnia składniki formy i treści filmu
- wskazuje elementy języka filmowego w przykładowym omówieniu dzieła Darrena Aronofsky'ego „Requiem dla snu”
- odpowiada na pytania dotyczące fragmentów filmu „Sala samobójców” w reżyserii Jana Komasy
- podaje najważniejsze fakty z historii telewizji
- omawia znaczenie reklamy w świecie mediów i w życiu człowieka
- wyjaśnia, na czym polegają telewizyjny przekaz cyfrowy, usługi VOD i Web-streaming
- wymienia funkcje telewizji
- podaje przykłady wydarzeń medialnych
- wylicza tytuły programów real TV i omawia ich specyfikę
- odnosi pojęcie rytuału do zwyczajów odbiorców telewizji
- tworzy ramę programową stacji uwzględniającą potrzeby rówieśników
- objaśnia specyfikę serialu nowej generacji
- wskazuje elementy języka telewizji w przykładowym omówieniu programu telewizyjnego
- odpowiada na pytania dotyczące analizy wieczornych programów telewizyjnych różnych stacji
- określa różnice między telewizją państwową a komercyjną
- wyjaśnia, w jaki sposób pora emisji programu wpływa na jego treść

- podaje przykłady literackich i serialowych antybohaterów
- przywołuje najważniejsze fakty z historii internetu
- podaje znaczenie terminów: netgeneracja i pokolenie Web 2.0.
- omawia specyfikę bloga i ruchu dziennikarstwa obywatelskiego
- w przykładowym omówieniu zjawiska fotobloga wskazuje elementy języka internetu
- odpowiada na pytania dotyczące analizy serwisu społecznościowego do udostępniania filmów wideo
- charakteryzuje role odgrywane w życiu społecznym przez współczesnego człowieka
- wyjaśnia, czym są subkultury
- wymienia przykłady rekwizytów kultury
- gromadzi argumenty na poparcie tezy, że moda to zjawisko społeczne
- wylicza najważniejsze fakty z historii potocznych praktyk kulturowych
- w przykładowym omówieniu zjawiska subkultury hipsterów wskazuje elementy języka potocznych praktyk kulturowych
- odpowiada na pytania dotyczące analizy zjawiska wyprzedaży
- uczestniczy w przygotowaniu scenek obrazujących sytuacje formalne i nieformalne

Wymagania rozszerzające -ocena dobra

Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:

- porównuje pierwszą nowożytną i współczesną definicję kultury
- wyjaśnia, na czym polega ewolucja rozumienia terminu kultura na przestrzeni wieków
- charakteryzuje zależności między duchowością społeczności a używanymi przez nią przedmiotami
- wyjaśnia znaczenie wyrażenia axis mundi
- analizuje przemiany w postrzeganiu sfery sacrum i profanum na przestrzeni czasu
- charakteryzuje zjawiska homogenizacji, makdonaldyzacji i postmodernizmu
- omawia zależności pomiędzy grupą społeczną a jej kulturą
- formułuje spójną wypowiedź na temat kultury swojego regionu
- wyraża własne zdanie na temat funkcjonowania stereotypów w kulturze
- opracowuje formułę projektu animacji kultury przeznaczonego dla określonej grupy społecznej
- przygotowuje w zespole projekt animacji kultury
- wykonuje działania przydzielone mu w ramach projektu
- sporządza notatkę na temat rozumienia sztuki przez młode pokolenie
- nazywa emocje wywołane przez wybrane dzieła sztuki i łączy je z kryteriami zawartymi w definicji sztuki Władysława Tatarkiewicza
- omawia przemiany pojmowania piękna na przestrzeni czasu
- podaje przykłady różnych form komunikacji kulturowej
- na podstawie tekstu źródłowego omawia zjawisko mistyfikacji słownej
- charakteryzuje język jako rodzaj kodu kulturowego
- charakteryzuje wybrane nurty współczesnego malarstwa
- dokumentuje odszukaną pracę stanowiącą przykład street artu i zachęca na portalu społecznościowym do jej obejrzenia
- omawia najważniejsze elementy języka malarstwa
- na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje obraz Jeana Dubuffeta „Mnemotechnika”
- omawia wybrane nurty współczesnej sztuki rzeźbiarskiej
- charakteryzuje najważniejsze elementy języka rzeźby
- na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje dzieło Magdaleny Abakanowicz „Nierozpoznani”
- omawia znaczenie architektury w życiu współczesnego człowieka
- formułuje wypowiedzi na temat architektury z wykorzystaniem tekstów krytycznych
- omawia najważniejsze elementy języka architektury
- na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje budynek Imperialnego Muzeum Wojny w Manchesterze
- charakteryzuje wybrane nurty współczesnego designu
- wypowiada się na temat predyspozycji współczesnych designerów
- formułuje wnioski wynikające z zestawienia historycznych i współczesnych tendencji w designie
- omawia najważniejsze elementy języka sztuki użytkowej
- na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje pracę Gudrun Lilji Gunlaugsdóttir
- wypowiada się na temat różnic w odbiorze tradycyjnego dzieła sztuki i obiektu nowych praktyk sztuki
- charakteryzuje wybrane nurty współczesnych praktyk artystycznych
- na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje wideoinstalację Billa Violi „Tratwa”
- omawia najważniejsze elementy języka nowych praktyk sztuki
- charakteryzuje wybrane nurty współczesnej muzyki
- na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje utwór „How soon is now” zespołu The Smiths
- omawia najważniejsze elementy języka muzyki
- charakteryzuje wybrane nurty współczesnego teatru
- redaguje pytania do ankiety na temat obecności teatru w życiu człowieka
- przygotowuje zespołowo adaptację wybranego fragmentu dramatu
- opowiada o dokonaniach współczesnych polskich twórców teatralnych
- na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje spektakl „Dwa teatry” w reżyserii Gustawa Holoubka
- wyjaśnia, z czego wynikają różnice w odbiorze spektaklu teatru telewizyjnego lub radiowego i przedstawienia scenicznego
- omawia najważniejsze elementy języka teatru
- charakteryzuje wybrane zjawiska współczesnej fotografii

- omawia zmiany w rozwoju fotografii na przestrzeni ostatnich dekad
- charakteryzuje najważniejsze elementy języka fotografii
- na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje pracę Jeffa Walla „Widok z mieszkania”
- wyjaśnia sens cytatu dotyczącego istoty kina
- omawia najważniejsze elementy języka filmu
- na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje fragmenty filmu „Sala samobójców” w reżyserii Jana Komasy
- opisuje przekaz telewizyjny jako współczesne medium
- charakteryzuje najważniejsze elementy języka telewizji
- na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje wieczorne programy informacyjne różnych stacji
- charakteryzuje internet jako nowe medium
- tworzy instrukcję obsługi wybranej aplikacji komputerowej lub komórkowej
- przeprowadza ankietę internetową na temat popularności portali społecznościowych
- wymienia zalety i wady korzystania z zakupów społecznościowych
- omawia najważniejsze elementy języka internetu
- na podstawie podanych pytań analizuje serwis społecznościowy do udostępniania filmów wideo
- tłumaczy, na czym polega specyfika rekwizytów kultury
- określa, czym jest dress code
- rozważa przynależność czasu świąt i czasu wolnego do obszaru potocznych praktyk kulturowych
- omawia najważniejsze elementy języka potocznych praktyk kulturowych
- na podstawie podanych pytań analizuje zjawisko wyprzedza

Wymagania dopełniające-ocena bardzo dobra

Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:

- wyjaśnia znaczenie terminów: homo religiosus, homo faber, animal symbolicum, homo ludens, homo consumens
- interpretuje definicję kultury Stefana Czarnowskiego
- przedstawia osiągnięcia Bronisława Malinowskiego w dziedzinie badań nad kulturą
- przygotowuje prezentację multimedialną na temat zachowań kulturalnych i kulturowych
- interpretuje wybrane zwyczaje świąteczne jako przejawy kultury w jej duchowym i materialnym aspekcie
- omawia dokonania Mircei Eliadego
- odnosi pojęcie axis mundi do współczesnego świata
- tłumaczy, czym jest tabu i tworzy listę tematów tabu we własnym środowisku
- tworzy definicję postmodernizmu, korzystając ze słów Zbigniewa Baumana
- przedstawia swoją ocenę wybranych zjawisk kultury popularnej oraz elitarnej i uzasadnia własne zdanie
- analizuje pozytywne i negatywne skutki procesu globalizacji w przestrzeni kultury
- poszukuje przykładów zjawisk stanowiących alternatywę dla przejawów kultury popularnej
- rozważa sens słów Grzegorza Godlewskiego o istocie animacji kulturowej
- ocenia potrzeby kulturowe wybranej zbiorowości, np. społeczności szkolnej, osiedlowej, grupy rówieśników lub dzieci
- proponuje działania animacyjne skierowane do wybranego środowiska, np. szkolnego, osiedlowego
- wykazuje związki kategorii mimesis z traktatem Leonarda da Vinci
- analizuje definicję sztuki Władysława Tatarkiewicza oraz wskazuje podobieństwa i różnice pomiędzy tym ujęciem a koncepcjami starożytnych
- charakteryzuje zjawisko funkcjonowania piękna oraz brzydoty w sztuce i określa, jak pojmowane są te kategorie współcześnie
- analizuje środki, jakimi oddziałują wybrane przykłady kiczu
- określa, jakie mogą być konsekwencje nieznamości kodu kulturowego danej społeczności
- ocenia zjawisko manipulowania kodem kulturowym w celach marketingowych
- omawia wpływ rozwoju mediów na postrzeganie rzeczywistości przez człowieka
- definiuje współczesne media
- bierze aktywny udział w dyskusji o elementach kodu kulturowego obecnych w filmie *Rejs* Marka Piwowskiego
- analizuje porównawczo założenia poszczególnych kierunków w malarstwie współczesnym
- wskazuje różnice między twórczością artystyczną a seryjną produkcją
- wyszukuje we fragmencie eseju Lecha Majewskiego informacje na temat Jeana-
- -Michela Basquiata
- tworzy prezentację multimedialną na temat wybranych zjawisk we współczesnym malarstwie
- samodzielnie analizuje i interpretuje obraz Jeana Dubuffeta „Mnemotechnika”
- gromadzi argumenty popierające tezę Henry’ego Moore’a o rozumieniu istoty rzeźby
- wyraża własne przemyślenia na temat istoty rzeźby współczesnej
- samodzielnie analizuje i interpretuje dzieło Magdaleny Abakanowicz „Nierozpoznani”
- odwołując się do tekstu źródłowego, wypowiada się na temat architektury w Tokio oraz wygłasza własne zdanie na ten temat
- redaguje na blog tekst dotyczący specyfiki zabudowy miejscowości, w której mieszka
- na podstawie obejrzanych fotografii budowli analizuje wypowiedzi architekta modernistycznego i postmodernistycznego na temat istoty architektury
- samodzielnie analizuje i interpretuje budynek Imperialnego Muzeum Wojny w Manchesterze
- odszukuje przykłady budowli, w których dostrzega realizację wybranych elementów języka architektury
- opisuje wybrany przedmiot z uwzględnieniem jakości oraz pomysłowości jego zaprojektowania, a także użyteczności w codziennym życiu
- porównuje współczesne style projektowania, na tej podstawie formułuje wnioski

- omawia wpływ rzeczywistości na przemiany w sztuce designu
- samodzielnie analizuje i interpretuje pracę Gudrun Lilji Gunlaugsdóttir
- wyjaśnia, na czym polega happening, performance i flash mob
- gromadzi informacje o szydełkowym graffiti
- rozważa sens cytatu dotyczącego współczesnego sposobu obcowania ze sztuką
- samodzielnie analizuje i interpretuje wideoinstalację Billa Viola „Tratwa”
- tworzy prezentację multimedialną na temat współczesnych twórców i nowych praktyk w sztuce
- omawia kierunki rozwoju muzyki współczesnej
- charakteryzuje różnice w rozumieniu muzyki w kategoriach sztuki i rozrywki
- analizuje wybrany przykład muzyki filmowej i na tej podstawie wyjaśnia jej funkcje
- samodzielnie analizuje i interpretuje utwór „How soon is now” grupy The Smiths
- wskazuje wykonawców wykorzystujących różnorodne elementy języka muzyki i charakteryzuje ich twórczość
- przedstawia kierunki rozwoju różnych odmian teatru
- tłumaczy ideę teatru nowych brutalistów
- omawia zjawisko intertekstualności i interdyscyplinarności we współczesnym teatrze
- redaguje recenzję spektaklu teatru ulicznego
- samodzielnie analizuje i interpretuje spektakl „Dwa teatry” w reżyserii Gustawa Holoubka
- wyjaśnia, na czym polega symbolika zdjęcia Chrisa Niedenthala „Czas Apokalipsy”
- przygotowuje wypowiedź dotyczącą fenomenu fotografii i jej miejsca we współczesnym świecie
- samodzielnie analizuje i interpretuje fotografię Jeffa Walla „Widok z mieszkania”
- opisuje specyfikę zjawisk obecnych we współczesnym kinie
- podaje przykłady dzieł filmowych reprezentujących różne nurty współczesnej kinematografii
- samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty filmu „Sala samobójców” w reżyserii Jana Komasy
- uczestniczy w przygotowaniach do pokazu filmowego oraz w dyskusji na temat obejrzanego filmu
- wyjaśnia, na czym polega formuła AIDA i wskazuje jej elementy w spotach reklamowych
- samodzielnie analizuje i interpretuje wieczorne programy informacyjne różnych stacji
- charakteryzuje zjawisko reklam społecznych
- samodzielnie analizuje i interpretuje serwis internetowy do udostępniania filmów wideo
- charakteryzuje kulturę biblioteki i hiperlinku
- aktywnie uczestniczy w dyskusji dotyczącej problemu łamania praw autorskich w internecie
- tłumaczy, na czym polega fenomen baz danych oparty na wiedzy zbiorowej użytkowników sieci internetowej
- porównuje wiadomości zawarte na portalach dziennikarstwa obywatelskiego z zawartością największych serwisów informacyjnych i na tej podstawie formułuje wnioski
- redaguje zasady savoir-vivre’u dotyczące posługiwania się telefonem komórkowym, palmtopem lub odtwarzaczem mp4
- omawia charakter ról konsumenta, aktywnego uczestnika kultury oraz turysty we współczesnej kulturze
- podaje przykłady sytuacji uzasadniających konieczność przestrzegania zasad dress code’u
- samodzielnie analizuje zjawisko wyprzedaży
- przygotowuje prezentację multimedialną na temat dowolnego rekwizytu kultury

Wymagania wykraczające- ocena celująca

Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:

- analizuje czynniki biologiczne i społeczne umożliwiające człowiekowi tworzenie kultury
- charakteryzuje wpływ badań etnografii, etnologii, antropologii kulturowej, socjologii kultury i kulturoznawstwa na współczesne rozumienie kultury
- analizuje historyczne i kulturowe zmiany w rozumieniu czasu i stosunku do ciała
- wyjaśnia, jak rozumie cytat dotyczący odczuwania własnej płciowości przez człowieka
- analizuje związki współczesnych modeli kultury z historycznymi typami kultury europejskiej
- opisuje zjawisko przemian w wartościowaniu kultury popularnej i podaje przyczyny zainteresowania nią badaczy
- podaje współczesne przykłady wielokulturowości i charakteryzuje to zjawisko
- gromadzi informacje na temat kultury niezależnej i analizuje jej różnorodne przejawy
- wyjaśnia, jakie potrzeby odbiorców zaspokaja dany projekt animacji kultury
- poddaje ocenie pracę własną oraz grupy
- aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat granic sztuki
- porównuje różne koncepcje sztuki oraz artysty i formułuje wnioski
- przygotowuje prezentację multimedialną na temat oferty wybranej współczesnej placówki wystawienniczej
- wymienia kryteria kiczu i uzasadnia swój wybór
- ocenia zjawisko kiczu oraz brzydoty w sztuce i przedstawia argumenty na poparcie własnej opinii
- omawia wpływ dominującego medium na kulturę danej społeczności
- gromadzi argumenty popierające tezę o podobnym znaczeniu wynalazków internetu i druku
- opisuje ceremonię otwarcia mistrzostw piłki nożnej jako medium kulturowe
- organizuje w szkole pokaz filmu *Rejs* Marka Piwowskiego
- omawia wpływ stylistyki pop-artu na swoje najbliższe otoczenie
- zakłada i moderuje na blogu wątek dotyczący współczesnego malarstwa
- podaje przykłady dzieł ilustrujących sposób zastosowania poszczególnych elementów języka malarstwa
- odnajduje w dostępnych źródłach informacje na temat rzeźby społecznej i bierze udział w projekcie polegającym na włączeniu w twórcze działania osób, które na co dzień nie zajmują się sztuką
- dokonuje analizy porównawczej realizacji tego samego motywu w obrazie renesansowym

- i rzeźbie współczesnej
- projektuje plan przebudowy szkoły z uwzględnieniem różnorodnych rozwiązań architektonicznych, zaspokajających potrzeby jej użytkowników
- przedstawia propozycję analizy i interpretacji wybranego dzieła architektonicznego
- wypowiada się na temat różnych kontekstów współczesnego designu
- wykonuje projekt przedmiotu, który oferuje odbiorcy nowe możliwości użytkowania
- tłumaczy, w jaki sposób projektant mebla zainspirował się detalem obrazu Salvadora Dalego
- formułuje wypowiedź na temat życia człowieka jako dzieła sztuki
- przygotowuje w zespole performance lub happening
- omawia nowe konteksty interpretacyjne poezji
- interpretuje wybrane przykłady nowych praktyk sztuki
- ilustruje określone zagadnienie w formie nagrania nawiązującego do utworów nurtu muzyki konkretnej
- analizuje różne stany emocjonalne w przygotowanym przez siebie nagraniu dźwiękowym
- porównuje film wideo z instalacją Briana Eno „77 Million Paintings” i na tej podstawie formułuje wnioski
- na podstawie dostępnych źródeł omawia specyfikę teatru ulicznego i ilustruje omawiany temat materiałami multimedialnymi
- przygotowuje w grupie adaptację fragmentu dramatu w formie performance’u
- omawia eksperymenty w teatrze współczesnym i formułuje swoją opinię oraz ją uzasadnia
- na podstawie fotografii analizuje sposób ujęcia motywu filmowego w spektaklu teatralnym, a następnie formułuje wnioski dotyczące podobieństw oraz różnic pomiędzy medium teatru i filmu
- formułuje własne stanowisko na temat poglądów Annie Leibovitz, zawartych w przeczytanym tekście
- omawia właściwości literackiego opisu zdjęcia i zestawia go z zasadami analizy oraz interpretacji fotografii
- aktywnie uczestniczy w quizie dotyczącym znajomości cytatów filmowych
- organizuje pokaz filmowy, wygłasza prelekcję i moderuje dyskusję po projekcji
- rozważa sens filmowej aluzji do dzieła malarskiego, na tej podstawie formułuje wnioski
- przedstawia pomysł na program typu makeover
- gromadzi i prezentuje informacje na temat cenzury treści internetowych w wybranych krajach
- analizuje zależności między nowymi mediami a kulturą
- przedstawia i uzasadnia własne zdanie w dyskusji na temat zasad przetwarzania tekstów kultury
- pisze reportaż na temat sposobów spędzania wolnego czasu przez rówieśników
- na podstawie wyników przeprowadzonej ankiety internetowej tworzy raport zawierający dane na temat przyzwyczajień konsumenckich znanych mu osób