

Zajęcia teatralno- filmowe

WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO UZYSKANIA POSZCZEGÓLNYCH ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH

Przedmiot uzupełniający: zajęcia teatralno-filmowe. W klasie II uczeń wykonuje następujące zadania na ocenę:

DOPUSZCZAJĄCA	DOSTATECZNĄ to, co na ocenę dopuszczającą , a także:	DOBRA to, co na ocenę dostateczną , a także:	BARDZO DOBRĄ to, co na ocenę dobrą , a także:
<ul style="list-style-type: none"> - omawia genezę teatru; - zna rolę i zadania reżysera, kostiumografa, aktora, choreografa, scenografa, inspicjenta, charakteryzatora, suflera; - zna pomieszczenia teatralne niezbędne do funkcjonowania tej instytucji; - zna i omawia proces powstawania spektaklu - wskazuje różnice między teatrem instytucjonalnym a teatrem niezależnym; - wymienia konieczne umiejętności w pracy aktora; - korzysta z różnych źródeł i tekstów kultury dotyczących wiedzy o teatrze; - współpracując z zespołem, przestrzega ustalonych zasad (punktualności, pełnej frekwencji, samodyscypliny, odpowiedzialności za zespół, konieczności podporządkowania się zaleceniom nauczyciela prowadzącego zajęcia); - zna niewłaściwe zachowania sceniczne; - wykonuje z pomocą nauczyciela zaproponowane ćwiczenia; 	<ul style="list-style-type: none"> - dostrzega i omawia zmiany zachodzące w teatrze na przestrzeni wieków; - rozumie i stosuje podstawowe pojęcia z zakresu sztuki teatralnej; - omawia rolę pomieszczeń teatralnych, które nie są w centrum uwagi widza; - wymienia znane teatry niezależne; - wymienia znane festiwale teatralne; - rozwija zainteresowanie teatrem poprzez uczestnictwo w życiu kulturalnym, kontakt ze sztuką dramatyczną (teatrem, dramatem), mając poczucie związku z tradycją narodową i europejskim dziedzictwem kultury; - korzysta z różnych źródeł i tekstów kultury dotyczących wiedzy o teatrze, stosuje tę wiedzę, rozwijając własną osobowość twórczą; - przygotowuje kostiumy, rekwizyty, scenografię, plakaty, zaproszenia potrzebne do spektaklu; - uczestniczy w przygotowywaniu oprawy muzycznej i efektów dźwiękowych do spektaklu; - podejmuje samodzielną próbę wykonania ćwiczeń wskazanych przez nauczyciela; 	<ul style="list-style-type: none"> - zna i wykorzystuje umiejętności aktorskie, reżyserskie, scenograficzne; - posiada niezbędne umiejętności aktorskie (skupienie, obserwację, słuchanie, wyobraźnię, przywoływanie emocji, interpretację tekstu, ruch sceniczny, budowanie charakteru postaci); - potrafi posługiwać się technikami dramy; - kontroluje ekspresję ciała, ma świadomość własnych gestów, ruchów, mimiki; - opanował podstawy efektywnego mówienia; - przejawia umiejętności improwizacyjne i recytatorskie (dykcja, tempo, siła i ton głosu, poprawne akcentowanie); - świadomie używa gestów i mimiki; - wykonuje interpretacje głosowe różnych tekstów; - dokonuje analizy tekstu literackiego; - rozpoznaje sens symboliki teatralnej; - umiejętnie interpretuje poezję, czyta ze zrozumieniem; - wykonuje samodzielnie wskazane przez nauczyciela ćwiczenia i zadania; - wzmacnia poczucie własnej wartości, przezwyciężając nieśmiałość; 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje różne rodzaje aktywności teatralnej: improwizacje, gry i etiudy dramatyczne, recytacje indywidualne i zbiorowe, czytanie z podziałem na role, inscenizowanie wybranych scen z powieści, nowel, ballad; - pracuje przy tworzeniu scenariuszy przedstawień teatralnych. - rozwija umiejętność wygłaszania tekstów z pamięci, a także ćwiczenia poprawnej artykulacji i interpretacji głosowej; - dokonuje wyboru repertuaru, dokonuje oceny jego trudności, wartości i atrakcyjności; - dokonuje analizy dzieła teatralnego; - odczytuje sensy metaforyczne analizowanych dzieł; - interpretuje wykonywane utwory zgodnie z ich stylem i przeznaczeniem; - wyraża własną opinię na temat dzieła teatralnego, formułuje wnioski, hipotezy, odwołując się do własnej wiedzy i doświadczenia i szukając odpowiedzi na pytania pomocne w interpretacji (jakie elementy sceniczne składają się na świat przedstawiony w spektaklu, jakie tworzywa teatralne są najważniejsze i jaki jest ich wpływ na kształt przedstawienia, jaki wpływ ma ekspresja aktorów na tworzenie postaci, jak wygląda budowanie roli „od wewnątrz” i „od zewnątrz”, jaki ukryty, symboliczny sens ma oglądane przedstawienie); - samodzielnie wykonuje zadania i ćwiczenia wymagające kreatywności; - zdobywa wrażliwość estetyczną, wyraża własne sądy, opinie, przeżycia, emocje; - przyjmuje postawę krytyczną wobec dzieła sztuki (potrafi wskazać jego mocne i słabe strony);

Ocena celująca- uczeń opanował zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych programem, a poza tym: wykazał się zdobytą wiedzą i umiejętnościami, uczestniczył w konkursach przedmiotowych, twórczo posługiwał się zdobytą wiedzą, czynnie uczestniczył w artystycznym życiu szkoły.