

JĘZYK POLSKI KLASA II

WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO UZYSKANIA POSZCZEGÓLNYCH ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN
KLASYFIKACYJNYCH

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z JĘZYKA POLSKIEGO DLA KLASY II ZASADNICZEJ SZKOŁY ZAWODOWEJ
PROGRAM „ZROZUMIEĆ ŚWIAT” WYDAWNICTWA „NOWA ERA”
ROZDZIAŁ „ KOCHAM CIĘ, ŻYCIE”

Wymagania konieczne Ocena dopuszczająca	Wymagania podstawowe Ocena dostateczna Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Wymagania rozszerzające Ocena dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Wymagania dopełniające Ocena bardzo dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Wymagania wykraczające Ocena celująca Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
Uczeń : <ul style="list-style-type: none"> ● Czyta ze zrozumieniem teksty Wojciech Młynarski <i>Kocham cię, życie</i> -Kinga Baranowska <i>Chcę oddać to, co dostałam</i> -Wisława Szymborska <i>Allegro ma non troppo</i> -Władysław Grodecki <i>Choć dziwny jest ten świat – to kocham go całym sobą</i> -Józef Baran <i>Elegia podróżnika</i> -Jasiek Mela <i>Poza horyzonty</i> (fragmenty) -Jan Parandowski <i>Tulaczka Odyseusza</i> (fragmenty) -Leopold Staff <i>Odys</i> -Edward Stachura <i>Wędrowną życie jest człowieka</i> -Hymn o miłości <i>Pierwszy list św. Pawła do Koryntian</i> -Czesław Miłosz <i>Wiara, Nadzieja, Miłość</i> -Jan Kochanowski <i>Pieśń XXI</i> Fraszki: <i>O miłości</i>, <i>Do dziewki</i> <i>Raki Ku muzom Do gór i lasów</i> -Leopold Staff <i>Przedśpiew</i> -Miquel de Cervantes <i>Don Kichote</i> (fragmenty) -Daniel Naborowski <i>Marność</i> -Jan Kochanowski <i>O żywocie ludzkim</i> -Księga Koheleta -William Szekspir <i>Romeo i Julia</i> (fragmenty) -Bolesław Prus <i>Lalka</i> (fragmenty) -Adam Mickiewicz <i>Do M</i> -Aleksander Fredro <i>Śluby panińskie</i> (fragmenty) - Krystyna Siesicka <i>Do zakochania... jeden klik</i> (fragmenty) - Stefan Żeromski <i>Ludzie bezdomni</i> (fragmenty) - Maria Dąbrowska <i>Noce i dnie</i> (fragmenty) - Zofia Nałkowska <i>Granica</i> (fragmenty) - Marek Hłasko <i>Śliczna dziewczyna</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> ● rozumie znaczenie nowych słów wprowadzanych na lekcji i posługuje się nimi ● wypowiada się na omawianych temat treści ● dokonuje oceny postaci ● wypowiada się na temat poglądów bohaterów ● określa sytuację liryczną w wierszu ● wyodrębnia obrazy poetyckie ● redaguje wnioski do tematu ● w formie równoważników zdań redaguje plan wydarzeń ● zna cechy epopei jako gatunku literackiego ● odczytuje wiersz w sensie dosłownym i przerośnym (wyjaśnia występujące w tekście metafory) ● podaje symboliczne znaczenie analizowanych pojęć ● czyta tekst poetycki na poziomie dosłownym i przerośnym ● przygotowuje interpretację głosową wiersza ● tworzy wyrażenia i zwroty z wyrazami poznanymi na lekcji ● wskazuje przejawy omawianych zagadnień w codziennym życiu ● wymienia najważniejsze cechy poznanych gatunków literackich ● interpretuje tytuły wierszy ● wskazuje i nazywa środki artystyczne ● sporządza plan przeczytanego fragmentu ● nazywa uczucia podmiotu lirycznego ● redaguje krótki list z wykorzystaniem środków ekspresywnych 	<ul style="list-style-type: none"> ● zna genezę utworu ● redaguje notatkę do tematu lekcji ● wskazuje nawiązania do innych utworów ● nazywa środki artystyczne i wskazuje je w tekstach ● prezentuje własne argumenty ● sporządza plan wydarzeń ● określa stosunek podmiotu lirycznego do życia ● rozróżnia w tekście świat ludzkich namiętności i świat, którego bohaterem są bogowie ● ocenia losy bohaterów ● wskazuje na cechy gatunków literackich ● redaguje opowiadanie na tematy związane omawianą problematyką ● interpretuje myśli poety ● interpretuje metafory ● analizuje budowę wiersza ● redaguje charakterystykę zewnętrzną i wewnętrzną bohatera ● dokonuje próby sformułowania filozofii życia poznanych autorów ● wskazuje puentę utworu ● wyodrębnia obrazy poetyckie i nadaje im tytuły ● w formie streszczenia przedstawia fabułę komedii ● analizuje budowę wewnętrzną utworu ● posługuje się terminami: „akt”, „scena”, „didaskalia”, „dialog”, „monolog” ● prezentuje różne sądy dotyczące 	<ul style="list-style-type: none"> ● poznaje i analizuje różne teksty kultury związane z tematem ● znajduje wspólny temat dla poznanych tekstów kultury ● gromadzi argumenty związane z tematem lekcji ● redaguje plan do wypowiedzi związanej z tematem ● samodzielnie interpretuje tytuł tekstu ● charakteryzuje język wiersza ● wskazuje środki artystyczne i określa ich funkcje ● samodzielnie interpretuje metafory ● rozwija myśl zawartą w temacie ● dostrzega i wyjaśnia aluzję literacką ● wskazuje na tragizm losów bohaterów ● nawiązuje do utworów poetyckich inspirowanych motywem wędrowki (Leopold Staff, Edward Stachura) ● formułuje własne definicje prostych pojęć ● dostrzega elementy filozofii starożytnej i religii chrześcijańskiej ● wskazuje treści ponadczasowe w poznanych utworach ● redaguje wniosek do tematu lekcji z zastosowaniem cytatów z wierszy ● dokonuje próby oceny barokowej poezji miłosnej na podstawie wierszy Jana Andrzeja Morsztyna ● redaguje list do ukochanej z zastosowaniem poznanych środków stylistycznych ● wskazuje motywy romantyczne i określa ich funkcje 	<ul style="list-style-type: none"> ● uzasadnia właściwy dobór tekstu do tematyki rozdziału ● wskazuje obecność motywu wędrowania w poznanych lekturach na przestrzeni wieków ● rozróżnia typy wędrowek, np. skazani na tułactwo, wygnańcy ojczyzny, wędrowka ku wolności, szukanie sensu życia, życie pełne przygód, potrzeba wędrowania ● uzasadnia ponadczasowość motywu wędrowki w literaturze, żywotność i atrakcyjność tematu ● wskazuje fragmenty nawiązujące do filozofii ● dostrzega ponadczasowe wartości komedii Fredry ● wykonuje afisz teatralny ● w grupie prezentuje wybrana scenę ● formułuje wypowiedzi o charakterze perswazyjnym ● posługuje się przykładami spoza omawianych lektur, korzysta z własnych doświadczeń czytelnicych ● posługuje się dojrzałym, poprawnym językiem

<ul style="list-style-type: none"> - Jan Twardowski <i>Lubić, żeby kochać</i> - Barbara Rosiek <i>Pamiętnik narkomanki</i> - Ewelina Zadrozna <i>Amant mimo woli</i> -Joanna Krzyczkowska <i>Te wspaniałe kobiety...</i> -Barbara Bardadyn <i>11 wspaniałych...</i> <ul style="list-style-type: none"> • określa rodzaj literacki • określa stan psychiczny osoby mówiącej • określa temat utworu • wypisuje sądy, z którymi się zgadza i z którymi się identyfikuje • poznaje biogramy autorów • wskazuje podmiot liryczny • poznaje bliżej postacie bohaterów tekstów • znajduje w tekście właściwe fragmenty do tematu lekcji • opowiada o przygodach bohaterów • pracuje ze słownikiem, szuka znaczenia pojęć wykorzystywanych w trakcie lekcji • wypowiada się na temat poznanych lektur i bohaterów literackich w związku z tematem • czyta tekst poetycki na poziomie dosłownym • wskazuje na podmiot liryczny i adresata utworu • wskazuje i nazywa najprostsze środki artystyczne • charakteryzuje głównego bohatera • streszcza utwory epickie lub ich fragmenty • nazywa uczucia i emocje bohaterów • omawia świat przedstawiony w utworze • ocenia postaci • poznaje losy bohaterów • opisuje wygląd bohaterów • wymienia cechy felietonu • zna zasady pisania listu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje przykłady komizmu języka, sytuacji i postaci • wygłasza z pamięci fragmenty utworu • formułowanie własnych sądów o problemie zawartym w temacie • redaguje krótką wypowiedź na temat omawiany na lekcji • dokonuje próby interpretacji symbolicznego tytułu • wskazuje cechy felietonu w omawianym tekście • odtwarza etapy wchodzenia w nałóg • zabiera głos w dyskusji na tematy poruszane na lekcji 	<p>omawianego tematu</p> <ul style="list-style-type: none"> • dyskutuje na temat granic moralnych w życiu ludzkim na przykładzie bohaterów literackich • prezentuje postaci z zastosowaniem charakterystycznych dla danej osoby cech 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje swoje poglądy na określony temat • stosuje cytaty w wypowiedzi • redaguje ciąg dalszy pamiętnika z zakończeniem optymistycznym, pesymistycznym 	
---	--	--	---	--

ROZDZIAŁ „ BYĆ CZY MIEĆ”

<ul style="list-style-type: none"> • czyta ze zrozumieniem teksty: - Pino Pellegrino <i>Być szczęśliwy</i> - Dariusz Dusza <i>Być albo mieć</i> - Józef Baran <i>Bezradność</i> - Lechosław Kaczmarek <i>Żebrał</i> - Nie mam dobrego serduszka - Jan Józef Szczepański <i>Przed nieznanym trybunałem</i> (fragmenty) - Olga Tokarczuk <i>Prawiek i inne czasy</i> (fragment) Czas Izydora - William Szekspir <i>Makbet</i> - Tadeusz Różewicz <i>Ojciec, Powrót</i> - Czesław Miłosz <i>Dwór, Dar</i> -Julian Tuwim <i>Sitowie</i> -Leopold Staff <i>Wysokie drzewa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje plan do wypowiedzi – głosu w dyskusji • nazywa środki wyrazu • uzasadnia trafność doboru nagrania zespołu Dżem • omawia sytuację liryczną • wymienia uczucia podmiotu lirycznego • wskazuje metafory • uzupełnia interpunkcję • odpowiada na pytanie zawarte w temacie • redaguje pytania, które zadałby bohaterom omawianych tekstów • omawia zasady budowy pamiętnika • streszcza poznany fragment • wypowiada się na temat losu bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada własny sąd o współczesnym człowieku • zabiera głos w dyskusji • redaguje rozprawkę • uzasadnia odpowiedź argumentami • wymienia uczucia odbiorcy utworu • wskazuje cytaty tworzące nastrój wiersza, przepojone tragizmem • wypowiada się na temat stosunku bohatera do starości • nazywa przeżycia bohaterów • opowiada sytuacje zaobserwowane w otaczającej rzeczywistości, ilustrujące cytaty z tekstu • precyzyjnie wypowiada się na temat tła wydarzeń • ocenia osoby dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje postawy symbolizujące obie postawy: być i mieć • rozwija myśli zawarte w omawianych tekstach • interpretuje metafory • uzasadnia brak interpunkcji • posługuje się poprawnie cytatami • redaguje kartkę z pamiętnika (w imieniu wybranej postaci) z elementami opisu przeżyć wewnętrznych • redaguje notatkę na temat pobytu ludzi starszych w domach opieki • wybiera wersy stanowiące tematy do rozprawek • wypowiada się na temat wyrzutów sumienia w osiągnięciu spokoju 	<ul style="list-style-type: none"> • przeprowadza wywiad (z wybraną osobą) na temat: <i>Być czy mieć?</i> • redaguje list otwarty z prośbą o pomoc dla potrzebujących • redaguje pismo urzędowe w sprawie dotacji • tworzy reklamę akcji charytatywnej • redaguje reportaż <i>Świat wokół mnie</i> • przygotowuje inscenizację utworu • rozwija wybrany cytat z piosenki • redaguje list do zespołu Myslovitz
--	--	---	---	---

<p>-Miron Białoszewski Szare eminencje zachwytu - Antoine de Saint-Exupéry, Ziemia, planeta ludzi (fragmenty) - Anna Onichimowska Samotne wyspy i storczyk (fragmenty) - Zofia Mierzyńska <i>Dolarów czar...</i> (fragmenty) - Ryszard Kapuściński Szachinszach (fragmenty) - Ralph Waldo Emerson Co to jest sukces? - Krzysztof Gąsiorowski <i>Nowa powieść</i> - Stanisław Grochowiak Telewizor - Sławomir Mrożek <i>Szczęśliwe wydarzenie</i> (fragment) - Acidland (słowa piosenki zespołu Myslovitz) - Acidland (słowa piosenki) - Phil Bosmans <i>Trzy rzeczy niecodziennej wartości</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • charakteryzują współczesnego człowieka • wypisuje z tekstu złote myśli • gromadzi argumenty do odpowiedzi na pytanie zawarte w tekście • interpretuje tytuły wierszy • proponuje inny, własny tytuł • wymienia cechy charakteru bohaterów • określa temat i nastrój tekstu • gromadzi słownictwo opisujące przeżycia wewnętrzne • wymienia cechy dramatu • wymienia osoby dramatu • wypowiada się na temat wydarzeń • określa podmioty liryczne utworów • określa nastrój wierszy • wyodrębnia obrazy poetyckie • poprawnie zapisuje nazwy własne • wyszukuje w tekście cenne sentencje • wymienia cechy reportażu • opisuje świat ukazany w utworach • określa tematykę utworu • wskazuje sądy, z którymi się identyfikuje • wypisuje z tekstu „złote myśli” 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia wartości wyrażone w wierszach • charakteryzuje lirykę jako rodzaj literacki • wypowiada się na temat poruszany na lekcji • redaguje twórcze opowiadanie • charakteryzuje język utworu • omawia elementy świata przedstawionego • redaguje plan wydarzeń • ocenia postawy bohaterów • streszcza fragment • redaguje wypowiedź związana z tematem • formułuje odpowiedź na pytanie zawarte w temacie • na podstawie wierszy charakteryzuje współczesną rzeczywistość • nazywa uczucia i refleksje podmiotów lirycznych podczas obserwacji rzeczywistości • wyjaśnia znaczenie pojęcia groteska • wybiera wersy zgodne z pytaniem w temacie 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje wypowiedzi dotyczące przeżyć wewnętrznych bohaterów dramatu • wypowiada się na temat roli matki i ojca w rodzinie • tworzy psychologiczny portret idealnych rodziców • charakteryzuje język wierszy • wskazuje środki artystyczne i określa ich funkcje • znajduje wspólny temat dla wierszy • opisuje swój „kraj lat dzieciennych” • ustosunkowuje się pisemnie do jednej wyszukanej w tekście sentencji • gromadzi przysłowia, sentencje związane z przyjaźnią • ocenia świat przedstawiony • prezentuje refleksje i sądy na temat sukcesu • wskazuje słownictwo świadczące o współczesności zdarzeń • wskazuje i interpretuje metafory • wskazuje ironię • ocenia trafność obrazów poetyckich • analizuje budowę wiersza • zbiera argumenty do rozprawki związanej z tematem lekcji 	<p>wewnętrznego</p> <ul style="list-style-type: none"> • ocenia dwie postawy bohaterów • tworzy kodeks relacji w rodzinie • redaguje dedykację dla rodziców • wykonuje ilustrację do wybranego wiersza • opowiada o wydarzeniach z perspektywy różnych bohaterów • redaguje wnioski dotyczące przeżyć wewnętrznych bohaterki • wskazuje fragmenty obalające mity pobytu na obczyźnie • przygotowuje się do dyskusji na temat emigracji • redaguje własny tekst do tematu: Czym jest sukces • przeprowadza wywiad z poetą • wykazuje groteskowy charakter utworu • analizuje wybrane ogłoszenie prasowe (pod kątem poprawności języka, wieloznaczności) • ocenia sądy kolegów • prezentuje swoje przemyślenia dotyczące tematu 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy kilkuzdaniową reklamę przeboju • układa scenariusz teledysku do piosenki •
--	---	---	---	---

ROZDZIAŁ „HISTORIE WARTE POZNANIA”

<ul style="list-style-type: none"> • Czyta ze zrozumieniem teksty - Aleksander Fredro O sobie samym - Katarzyna T. Nowak Kto kupi buty dla noblistki? - Hanna Jodelka Weronika Ruszecka <i>Więcej dobra niż zła...</i> - Ada Kondratowicz ABC Olgi Tokarczuk - Ewelina Zadrożna <i>Każdy gol dla mamy</i> - Kamil Bednarek <i>Inny nie będę</i> -Mechanik Roku o swojej pracy, o swoich pasjach • poznaje biogram komediopisarza • gromadzi informacje o pisarzu • zna tytuły utworów A. Fredry • pracuje z tekstem, wyszukuje informacje 	<ul style="list-style-type: none"> • operuje takimi terminami, jak: akt, scena, dialog, monolog, didaskalia • samodzielnie sporządza notatkę • opanowuje pamięciowo dowolny utwór poetycki Szymborskiej • wyodrębnia etapy w życiu poety, odwołuje się do tekstu • szuka w źródłach informacji o Oldze Tokarczuk • wybiera opinie, które są zaskakujące, ciekawe • wymienia kilka wspólnych cech, które 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje epokę romantyzmu • pracuje z osią czasu • korzystając ze słownika, wyjaśnia znaczenie terminu limeryk • redaguje argumenty do rozprawki • wskazuje te opinie Olgi Tokarczuk, z którymi się identyfikuje • wskazuje te, z którymi się nie zgadza • redaguje biogram Olgi Tokarczuk • zaznacza fragmenty związane z cechami osobowości bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • zna innych autorów epoki romantyzmu • redaguje notatkę biograficzną na temat A. Fredry • odwołuje się do tekstu, wyróżnia etapy życia pisarza • podaje z tekstu przykład opinii • 	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie znajomości życia i twórczości noblistki przeprowadza z nią improwizowany wywiad
---	--	--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> o Wisławie Szymborskiej poznaje biogram poety ks. Jana Twardowskiego wyszukuje fragmenty na zadany temat 	<ul style="list-style-type: none"> łącza poznane osoby redaguje list do wybranej osoby 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje plan do wypowiedzi: To jest osoba, z którą chciałbym się zaprzyjaźnić gromadzi właściwe słownictwo 		
--	--	--	--	--

ROZDZIAŁ „WYRAZIĆ SŁOWEM”

<ul style="list-style-type: none"> potrafi wyjaśnić pojęcia <ul style="list-style-type: none"> - barwa uczuciowa wyrazu - dosłowne znaczenie wyrazu -przenośne znaczenie wyrazu - synonim -homonim -antonim -wyraz wieloznaczny -neologizm - związek frazeologiczny - manipulacja językowa -język oficjalny i nieoficjalny zna podstawowe zasady prowadzenia rozmowy zna zastosowanie różnych słowników języka polskiego 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi określić barwę uczuciową wyrazu potrafi określić dosłowne i przenośne znaczenie wyrazu rozdziela synonimy, homonimy, antonimy potrafi podać przykłady wyrazów wieloznacznych potrafi wyszukać w tekście neologizmy wyjaśnia znaczenie popularnych związków frazeologicznych potrafi wymienić cechy języka reklam potrafi wskazać przykłady manipulacji językowej w analizowanych przykładach rozdziela język oficjalny od nieoficjalnego, zna zasady ich wykorzystania w zależności od sytuacji poprawnie posługuje się różnymi słownikami 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie podaje przykłady wyrazów o różnej barwie uczuciowej podaje własne przykłady wyrazów o znaczeniu przenośnym określa funkcje neologizmów w tekście poprawnie tworzy synonimy, homonimy i antonimy, zna zasady ich wykorzystania charakteryzuje język reklam na wybranych przykładach rozdziela typy związków frazeologicznych potrafi przeprowadzić rozmowę z wykorzystaniem oficjalnej i nieoficjalnej odmiany języka potrafi stworzyć tekst o funkcji nakłaniającej rozumie pojęcie komunikacja niewerbalna 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje poznaną wiedzę w praktyce, budując poprawne wypowiedzi celowo wykorzystuje synonimy, antonimy i wyrazy wieloznaczne w swoich wypowiedziach wskazuje na celowość środków językowych wykorzystanych w reklamach potrafi wykorzystać komunikację niewerbalną w rozmowie z klientem 	<ul style="list-style-type: none"> posługuje się bezbłędną polszczyzną ma bogate słownictwo zna znaczenie wyrazów obcego pochodzenia świadomie posługuje się różnymi odmianami stylistycznymi polszczyzny
---	---	--	--	---